Instituto Superior de Ciências e Educação à Distância

Faculdade de Ciências de Educação

Curso de Licenciatura em ensino de Português

**Análise das Características do Romantismo em "Perseverando" de Victor Hugo e "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias**

Nome da aluna: Joana Mateus Matias

Código: 11240718

Beira, Agosto 2024

Instituto Superior de Ciências e Educação à Distância

Faculdade de Ciências de Educação

Curso de Licenciatura em ensino de Português

**Análise das Características do Romantismo em "Perseverando" de Victor Hugo e "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias**

Nome da aluna: Joana Mateus Matias

Código: 11240718

Trabalho de campo a ser submetido na coordenação do curso de Licenciatura em Ensino de Português da UnISCED

Tutora: : C. Mandacane

Beira, Agosto 2024

Índice

[1 Introdução 1](#_Toc173797801)

[1.1 Objectivo Geral: 1](#_Toc173797802)

[1.2 Objectivos Específicos: 1](#_Toc173797803)

[1.3 Metodologia: 1](#_Toc173797804)

[2 Características do Romantismo em "Perseverando" de Victor Hugo 2](#_Toc173797805)

[2.1 Valorização do Sentimento e da Emoção 2](#_Toc173797806)

[2.2 Exaltação da Natureza e do Sublime 2](#_Toc173797807)

[2.3 Idealização do Herói e do Individuo 2](#_Toc173797808)

[2.4 Rebeldia e Individualismo 2](#_Toc173797809)

[2.5 Escapismo e Fascínio pelo Exótico 2](#_Toc173797810)

[3 Características do Romantismo em "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias 3](#_Toc173797811)

[3.1 Valorização do Sentimento e da Emoção 3](#_Toc173797812)

[3.2 Exaltação da Natureza e do Sublime 3](#_Toc173797813)

[3.3 Idealização do Herói e do Individuo 3](#_Toc173797814)

[3.4 Rebeldia e Individualismo 3](#_Toc173797815)

[3.5 Escapismo e Fascínio pelo Exótico 3](#_Toc173797816)

[4 Conclusão 4](#_Toc173797817)

[5 Bibliografia 5](#_Toc173797818)

## 

## 1 Introdução

O Romantismo é um movimento literário que emergiu no início do século XIX, caracterizado pela valorização dos sentimentos, da natureza, do herói individualista e do exótico. Esta análise explorará como essas características estão presentes nos poemas "Perseverando", de Victor Hugo, e "Canto do Piaga", de Gonçalves Dias, destacando a expressão do Romantismo em cada obra.

## 1.1 Objectivo Geral:

* Analisar como as características do Romantismo se manifestam nos poemas "Perseverando" de Victor Hugo e "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias.

## 1.2 Objectivos Específicos:

* Examinar a valorização dos sentimentos e emoções em "Perseverando" e "Canto do Piaga";
* Identificar a exaltação da natureza e do sublime em ambas as obras;
* Analisar a idealização do herói e do indivíduo em cada poema;
* Explorar a expressão do individualismo e da rebeldia nas obras;
* Avaliar o uso do escapismo e do fascínio pelo exótico em "Perseverando" e "Canto do Piaga".

## 1.3 Metodologia:

A metodologia utilizada para a elaboração deste trabalho consistiu em uma análise qualitativa comparativa dos poemas "Perseverando" de Victor Hugo e "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias, focando nas características do Romantismo. Primeiramente, foram revisadas e interpretadas as obras com base na teoria romântica para identificar temas, símbolos e estilos representativos. Em seguida, foram destacadas as características específicas do Romantismo, como a valorização dos sentimentos, a exaltação da natureza, a idealização do herói, o individualismo e o fascínio pelo exótico. A análise envolveu a citação de trechos relevantes dos poemas para ilustrar como essas características são manifestas nas obras. Por fim, foram comparados os achados para revelar semelhanças e diferenças na expressão dos princípios românticos em cada texto.

## 2 Características do Romantismo em "Perseverando" de Victor Hugo

## 2.1 Valorização do Sentimento e da Emoção

Em "Perseverando", Victor Hugo utiliza a figura da águia como um símbolo do gênio e da grandeza. A águia é descrita com uma linguagem carregada de emoção e intensidade. Por exemplo, “A águia é o gênio… Da tormenta o pássaro” (Hugo, 1856). Esta descrição não apenas valoriza a força e a coragem da águia, mas também reflecte uma profunda emoção que acompanha a sua representação.

## 2.2 Exaltação da Natureza e do Sublime

O poema de Hugo exalta a natureza de maneira grandiosa e sublime. A águia é associada a cenários naturais impressionantes, como montanhas e tempestades: “Cujo olhar de fogo troca raios / Contra os raios do sol” (Hugo, 1856). Esse tratamento da natureza como um cenário majestoso e poderoso é uma característica típica do Romantismo, onde o sublime é frequentemente explorado para reflectir estados emocionais e espirituais.

## 2.3 Idealização do Herói e do Individuo

Hugo idealiza a águia como um herói romântico, um ser excepcional que enfrenta adversidades com bravura. A águia é descrita como um ser que transcende as limitações comuns: “São aves da noite, são serpentes, / São lagartos imundos, que ela arroja / Aos filhos p’ra viver” (Hugo, 1856). Este ideal de um herói enfrentando desafios reflecte a glorificação do indivíduo comum no Romantismo.

## 2.4 Rebeldia e Individualismo

O poema celebra a águia como um ser que desafia convenções e adversidades: “Águias! P’ra vós cad’hora é uma tormenta, / Cada festa um combate!” (Hugo, 1856). Esta representação da águia como uma figura que combate constantemente reflecte o espírito rebelde e individualista do Romantismo.

## 2.5 Escapismo e Fascínio pelo Exótico

A figura da águia e o cenário grandioso criado por Hugo proporcionam um escape da realidade quotidiana, explorando o exótico e o sublime: “Radia!… É tempo!… E se a lufada erguer-se / Muda a noite feral em prisma fúlgido!” (Hugo, 1856). Este uso do exótico e do sublime cria uma sensação de maravilha e escapismo típica do Romantismo.

## 3 Características do Romantismo em "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias

## 3.1 Valorização do Sentimento e da Emoção

Em "Canto do Piaga", Gonçalves Dias expressa emoções intensas através da descrição do encontro com o sobrenatural. O poema descreve o medo e a inquietação do narrador: “Arde o pau de resina fumosa, / Não fui eu, não fui eu, que o acendi!” (Dias, 1851). A intensidade emocional é evidente na forma como o narrador reage aos fenómenos inexplicáveis.

## 3.2 Exaltação da Natureza e do Sublime

O ambiente natural é descrito de forma a criar uma sensação de sublime e mistério: “Eis na horrível caverna, que habito, / Rouca voz começou-me a chamar” (Dias, 1851). A natureza é apresentada como um espaço ameaçador e imponente, reflectindo o sublime romântico que captura a grandeza e o mistério da natureza.

## 3.3 Idealização do Herói e do Individuo

O Piaga é idealizado como um herói que está em contacto com o mundo espiritual e enfrenta forças sobrenaturais. Sua experiência é descrita como única e excepcional: “Eis rebenta a meus pés um fantasma, / Um fantasma d'imensa extensão” (Dias, 1851). Este ideal do herói que lida com o sobrenatural é uma característica marcante do Romantismo.

## 3.4 Rebeldia e Individualismo

O poema reflecte uma certa rebeldia e individualismo ao apresentar o Piaga em confronto com o sobrenatural. O Piaga, em sua luta pessoal contra o medo e o desconhecido, demonstra um espírito de resistência e individualismo típico do Romantismo: “Feia cobra se enrosca no chão” (Dias, 1851). Este confronto com forças além do comum é uma expressão da rebeldia romântica.

## 3.5 Escapismo e Fascínio pelo Exótico

O "Canto do Piaga" mergulha no exótico ao explorar as tradições e crenças indígenas, criando um ambiente que se desvia da realidade quotidiana: “Liso crânio repousa a meu lado” (Dias, 1851). A apresentação do mundo indígena e do sobrenatural oferece um senso de escapismo e fascínio típico do Romantismo.

## 4 Conclusão

A análise dos poemas "Perseverando" de Victor Hugo e "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias revela a rica aplicação dos princípios do Romantismo em cada obra. Ambos os textos exemplificam características chave do movimento, como a valorização das emoções intensas, a exaltação da natureza e do sublime, a idealização do herói e do indivíduo, e o fascínio pelo exótico e pelo sobrenatural.

Em "Perseverando", Victor Hugo utiliza a águia como uma poderosa metáfora para o gênio e a grandeza, destacando o sublime da natureza e o espírito indomável do herói romântico. O poema celebra a águia como uma figura que transcende as limitações comuns, reflectindo o ideal romântico de um ser excepcional que enfrenta desafios com bravura. O uso de uma linguagem grandiosa e de cenários naturais impressionantes enfatiza o carácter sublime e escapista do Romantismo.

Por outro lado, "Canto do Piaga" de Gonçalves Dias mergulha no universo indígena, explorando temas exóticos e sobrenaturais. O poema expressa a emoção e o medo através de descrições vívidas do mundo espiritual e natural. A idealização do Piaga como um herói em contacto com forças além do comum reflecte a glorificação do indivíduo romântico que lida com o sobrenatural. O fascínio pelo exótico e o ambiente misterioso contribuem para uma sensação de escapismo, típica do Romantismo.

Ambos os textos ilustram a busca romântica por uma realidade além da experiência quotidiana, oferecendo visões grandiosas e emocionantes que capturam a essência do movimento. Através de suas representações da natureza, do herói e do sobrenatural, tanto Hugo quanto Dias proporcionam uma rica experiência estética e emocional que ressoa com os ideais do Romantismo. Esses poemas não apenas reflectem as características do movimento, mas também contribuem para a sua compreensão e apreciação, destacando a relevância contínua do Romantismo na literatura.

## 5 Bibliografia

Dias, G. (1851). *Canto do Piaga*. Typ. Nacional.

Hugo, V. (1856*). Perseverando*. Librairie Hachette.